

DOSSIER DE PRESSE

AVENTURA **M**MUSICA
un nouveau label !

Tuur Florizoone

Mardi 24 avril 2012 à 20h
À l'**Ancienne Belgique**



Concerts :

Tricycle

Duo Didier Laloy & Tuur Florizoone

Massot/Florizoone/Horbaczewski

+

Projection de film :

« **Aanrijding in Moscou** »

Sous-titres en Français
Accompagnement musical en live



SOMMAIRE

Aventura Musica - un nouveau label	2
Entretien avec Tuur Florizoone	3
Programme de la soirée	5
Concerts.....	5
Projection de film	5
Catalogue du label Aventura Musica	6
Tricycle.....	6
Massot/Florizoone/Horbaczewski	8
Aanrijding in Moscou // Moscow, Belgium	9
Projets à venir.....	10
Asbl Aventura Musica	11
Promotion / booking / management d'artistes	11
Production / Création de projets artistiques	11
Enregistrement sonore	11
Infos pratiques & Contacts	12

AVENTURA MUSICA – UN NOUVEAU LABEL

En ce début d'année, L'Ancienne Belgique a décidé de soutenir le projet d'un artiste belge bien de chez nous : **Tuur Florizoone**.



Tuur Florizoone © Stephan Vanfleteren

Ensemble, ils présentent en une soirée festive la naissance du tout nouveau **label AVENTURA MUSICA** du jeune accordéoniste, actif sur la scène belge et internationale depuis plus de dix ans.

Oscillant entre Jazz et Musique du monde, les créations originales de Tuur Florizoone sont désormais à nouveau disponibles et se voient réunies sous son propre label : AVENTURA MUSICA qui compte aujourd'hui 5 CDs, dont la bande originale du film « **Aanrijding in Moscou** ».

Cette aventure sans frontières linguistiques réunit Flamands et Wallons, à Bruxelles autour de ce qu'il convient de nommer l'Aventura Musica – un nouveau label !

Cela se passe le **mardi 24 avril 2012**, 20h00 à l'**AB Theater**.

ENTRETIEN AVEC TUUR FLORIZOONE

QUE REPRÉSENTE LE LABEL AVENTURA MUSICA ACTUELLEMENT ?

Il y a cinq productions, trois de **Tricycle**, une du trio **Massot/Florizoone/Horbaczewski** et le soundtrack du film « **Aanrijding in Moscou** ». C'est déjà un joli début parce que je compte produire encore d'autres musiques de film et de CDs...

QUE NOUS RÉSERVEZ-VOUS LORS DE CETTE SOIRÉE ?

En premier partie, nous avons prévu 3 concerts, **Tricycle**, le duo **Didier Laloy/Tuur Florizoone**, et **Massot/Florizoone/Horbaczewski**. C'est de la musique à écouter et à voir, une musique qui est très complète avec ses improvisations, les compositions, les petites histoires. Mais c'est une musique qui évoque des images aussi, je pense.

Puis dans la deuxième partie, nous allons jouer ensemble la **B.O. du film « Aanrijding in Moscou »**. C'est une première mondiale! Pas mal de personnes m'ont demandé de faire ce genre de concert combiné avec le film, même une fanfare d'accordéons Hollandaise m'a contacté pour qu'ils puissent accompagner le film avec ma musique. Imagine! Une overdose d'accordéon. Pas sûr si Christophe Van Rompaey -le réalisateur du film- aurait trouvé ça cohérent. Mais ce n'était pas possible: le film n'existait pas sans musique. Pour l'AB nous l'avons remixé en retirant la musique. Nous avons juste gardé celles qui sont vraiment jouées sur l'image, par exemple on me voit jouer à un certain moment... je ne vais donc pas faire un playback sur ma propre image, pas trop mon genre.

POURQUOI AVEZ-VOUS DÉCIDÉ DE LANCER UN NOUVEAU LABEL

AUJOURD'HUI ?

Alors, j'ai sorti initialement les CDs de mes groupes sous plusieurs labels. Deux sur AZ, le label du saxophoniste Pierre Vaiana. Ça m'a permis de voir comment cela fonctionne, de faire le premier pas dans le monde du CD. J'ai appris dès le départ à chercher les journalistes, justement parce que le label ne le faisait pas vraiment. Pour le 2^{ème} CD de Tricycle et celui du trio Massot/Florizoone/Horbaczewski, on a été approché par Michel Van Achter le monsieur derrière Homerecords. C'était une très belle collaboration, pendant deux ans. Mais au final, le fait de les avoir tous mis sous différents labels m'a coûté plus cher que si je les avais entièrement produit moi-même...

Aussi, je suis devenu le plus grand acheteur de mes propres CDs ! Je les achetais aux labels puis les vendais à nos concerts, à des connaissances etc. Je suis quelqu'un qui touche à tout, j'ai pris l'habitude de prendre les choses en main, de chercher les concerts, de voir qui il faut contacter etc, un bricoleur quoi ! Puis j'ai pensé « tiens, avec les CDs, je pourrais faire pareil ? ». Et comme je compte en produire encore pas mal, j'ai préféré tous les rassembler et les mettre sur une même plateforme.

Autre chose, par exemple, « Bihogo », un projet de **Chris Joris**, un magnifique travail. Le label qui a les droits du CD a décidé de ne plus le presser, pour eux ça ne vaut pas la peine, car ça coûte beaucoup d'argent. Chris lui-même n'a aucun droit, il devrait pour bien faire, racheter les droits de ce CD. Donc malheureusement celui-ci n'existe plus. Maintenant je vais ressortir sous le **label AVENTURA MUSICA** mes anciens CDs qui étaient hors distribution. Par exemple « **Orange for tea** » de Tricycle, le premier CD de ma vie. Je le trouve toujours très beau, un peu naïf, mais la naïveté c'est chouette aussi ! Et ce serait dommage de dire maintenant : ha non on ne va plus ressortir celui-là. !



COMMENT FONCTIONNE LE LABEL ?

Nous faisons principalement des autoproductions. En tant que bruxellois et comme je joue avec des musiciens Wallons et Flamands, mon asbl Aventura Musica reçoit parfois aides des deux Communautés pour l'enregistrement, toujours de façon ponctuelle, et si je m'y prends à temps...

Le fait d'avoir une asbl me permet de faire des productions quand artistiquement le projet est prêt, et pas si une subvention tombe. C'est très frustrant et difficile quand on est dépendant. Un musicien qui n'a pas de structure autour de lui ne peut pas se le permettre. Donc aujourd'hui il faut être musicien mais pas seulement. Il faut être un peu organisé et visionnaire. Je pense que ce geste ici est plutôt visionnaire.

AVEZ-VOUS D'AUTRES PROJETS EN ROUTE ?

Oui ! Tout d'abord, nous avons le projet d'enregistrer avec le trio **Massot/Florizoone/ Horbaczewski**, pour une sortie dans un an environ. Ensuite, je vais enfin créer un CD avec l'accordéoniste diatonique **Didier Laloy**, en duo, cela faisait très longtemps qu'on en avait envie et beaucoup de gens nous en on avait fait la demande aussi. Enfin, j'ai comme plan de sortir mon propre album solo, mais chaque chose en son temps...

COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR DE CE NOUVEAU LABEL ?

Cela reste une assez petite structure. Pour l'instant dans le label **AVENTURA MUSICA**, il n'y a que des CDs de moi. Ça peut changer, mais je ne peux rien promettre à un autre musicien pour l'instant. D'abord il faut expérimenter. Je suis sagittaire, je veux toujours avancer trop vite, j'en suis capable, mais j'ai appris que parfois c'est pas mal de prendre son temps pour faire les choses comme il faut.

C'est indispensable de devenir plus costaud pour me permettre de me concentrer plus sur le côté artistique, et moins sur l'organisation interne du label **AVENTURA MUSICA**. Car pour l'instant il faut d'abord que la machine se mette en route, en promouvant le label et c'est notamment pour cela qu'un concert est organisé à l'**AB** le **24 avril**.

Puis, j'aimerais vraiment bien avoir un lieu de création. Où je peux aussi accueillir des musiciens étrangers, c'est un rêve quelque part.



PROGRAMME DE LA SOIRÉE

AVENTURA MUSICA : le mardi **24 avril** à **20h00** à l'AB Theater.

Un programme en deux temps, en sons et en images : 3 concerts et 1 film !

L'horaire définitif sera bientôt disponible sur le site de l'Ancienne Belgique, www.abconcerts.be.

CONCERTS

Tricycle

Tuur Florizoone
Vincent Noiret
Philippe Laloy

Duo Didier Laloy – Tuur Florizoone

Didier Laloy
Tuur Florizoone

Massot/Florizoone/Horbaczewski

Michel Massot
Tuur Florizoone
Marine Horbaczewski

PROJECTION DE FILM

« Aanrijding in Moscou » (« Moscow, Belgium »)

Sous-titres en français

Réalisateur : Christophe Van Rompaey
Avec : Barbara Sarafian, Jurgen Delnaet, Johan Heldenbergh, Anemone Valcke, Sofia Ferri, Julian Borsani

Accompagnement musical en live :
Tuur Florizoone
Michel Massot
Marine Horbaczewski
Vincent Noiret
Philippe Laloy
Stephan Pougin



Synopsis

Moscou, une banlieue ouvrière à Gand, en Belgique.

Matty, mère de trois enfants, heurte le camion de Johnny sur le parking d'un supermarché. Il est furieux des dégâts occasionnés à son pare-chocs et insulte Matty qui ne se laisse pas faire. Leur discussion se transforme alors en dispute et la police doit intervenir. Arrivée chez elle, Matty prend un bain chaud pour se remettre de ses émotions, quand le téléphone sonne. C'est Johnny...

Moscow, Belgium est une comédie dramatique sur une femme pleine de bosses et de bleus.

Source : La semaine de la Critique, Festival de Cannes.

CATALOGUE DU LABEL AVENTURA MUSICA

TRICYCLE

Une inspiration plus vaste que tous les continents : Tricycle, de l'infini en mieux. Car ces belges là, messieurs et dames à lunettes carrées, ont voyagé avant d'aller à l'école et traîné leurs humbles outils d'Europe en Europe, du monde entier même au Conservatoire Royal de Bruxelles : cirque, danse, théâtre, courts-métrages, répertoire gargantuesque qui, de la chanson au classique et du folk au belles mauresques, se repaît de tout ce qui vibre et sonne... Tuur Florizoone et ses routards suivent une piste musicale insensée : dans quelle Transylvanie, dans quel Canada n'ont ils pas été jouer les sidemen par un soir de festival inspiré ?

De ce trio de pérégrinateurs impénitents. Profitez, profitez, la caravane passe vite ! Tuur (accordéon et piano), Vincent (contrebasse) et Philippe (sax et flûtes), leur petit miracle commis, risquent fort d'être déjà loin, en route pour quelque Pays-Bas ou Espagne, un studio par ci, une scène par là.

L'hebo du vendredi, Reims.



Tricycle © Jean-François Flamey

MUSICIENS

Tuur FLORIZOONE / accordéon chromatique, piano, accordéon basse, glockenspiel

Philippe LALOY / saxophone soprane & alto, flûte traversière, flûte basse

Vincent NOIRET / contrebasse



DISCOGRAPHIE

QUESKIA ?

2011

Nominé aux Octaves de la Musique, catégorie Jazz, édition 2012



Ah ! Le son de l'accordéon quand ce n'est pas Yvette Horner qui joue ! On embrasserait bien Tuur Florizoone pour nous donner ce plaisir de l'écoute de ce formidable instrument débarrassé de ses oripeaux musette. Tuur est un grand héraut de l'utilisation nouvelle et originale de ces soufflets. Ce *Queskia ?* montre une fois de plus ses talents de musicien et de compositeur. Il s'est de plus remarquablement entouré de Philippe Laloy aux saxes et aux flûtes et

Contacts presse



Veronica CAMPOS

verocam@gmail.com

+32 476 84 91 59



Kevin Mc MULLAN

kmm@abconcerts.be

+32 2 548 24 32

de Vincent Noiret à la contrebasse. Tricycle ne renie ni le folk ni le jazz mais offre un crossover subtil, nuancé, aux compositions envoûtantes, aux sonorités subjuguantes. Ce Tricycle-là pédale juste et beau, sans craindre les échappées soudaines et inventives, sans hésiter à faire décoller ses deux roues arrières du sol.

Jean-Claude VANTROYEN - Le Soir

KING SIZE

2006

Nominé aux Octaves de la Musique, catégorie Jazz, édition 2007



King Size, deuxième album studio du groupe et bijou de douceur où, entre chromatismes feutrés et spleen slave, on pensera bizarrement à l'Italie. On s'allongera donc avec eux et on se laissera caresser par la brise d'un sax espiègle et d'une flûte qui danse, plume et badine, pulsatile comme le frais ruisseau où baigneront nos pieds ; l'album, comme une fin d'après-midi bucolique, se fermera sur les graves percussions d'un piano inquiet. Les pointus lèveront la tête en disant : Tristano ? Les autres se tairont. Grisés simplement. Et heureux.

L'hebdô du vendredi, Reims.

En invités :

Laurent BLONDIAU / trompette

Stephan POUGIN / batterie, percussion

Victor DA COSTA / guitare

ORANGE FOR TEA

2004

Trois nominations aux Octaves de la Musique, édition 2005



Cet album « de jeunesse » réalisé en autoproduction voici huit ans, reste un clef dans l'histoire de Tricycle, il a durablement marqué les musiciens.

Il possède le charme naïf et les défauts attendrissants des premières œuvres, tout en se dévoilant extrêmement sincère et vrai. Au travers des ses 14 morceaux, on peut y retrouver la force et la complicité de ces trois comparses, telles qu'ils 'expriment à chaque représentation.

L'acoustique fabuleuse de l'Academiezaal de Saint-Trond donne à cet album enregistré en live, cette sonorité particulière.

MASSOT/FLORIZOONE/HORBACZEWSKI

« Tuba, accordéon, violoncelle... Les mariages improbables tournent parfois au miracle. Le trio belge est créateur d'un univers musical très personnel, poétique et rêveur, nostalgique et malicieux, inspiré et buissonnier, brumeux et aérien. Jazz ou pas jazz, là n'est pas la question. Libre comme le jazz, rigoureux comme le classique, chaleureux comme le tango, clair-obscur comme la Flandre, primesautier et profond, une invitation au voyage... »

JAZZEBRE septembre 2009



M/F/H © Fabienne Cresens

MUSICIENS

Michel MASSOT / tuba, trombone, euphonium

Tuur FLORIZOONE / accordéon chromatique

Marine HORBACZEWSKI / violoncelle

DISCOGRAPHIE

CINEMA NOVO

2008



Quelle musique étrange et pourquoi est-elle si difficile à cerner où à expliquer? D'abord parce qu'elle est terriblement originale et ensuite parce que ses influences musicales sont multiples. Le Trio se balade sur des eaux teintées de surprises ou de sérénité. (...) Les deux compères, Tuur Florizoone et Michel Massot ont aperçu sur le rivage une jeune violoncelliste et voilà Marine Horbaczewski embarquée! Le voyage séduit par sa performance, son naturel, son caractère et sa part de rêve!

Didier Mélon - Le monde est un village

Une musique raffinée, aérienne, mélodies subtiles, atmosphère irréelle. Ce n'est ni du jazz, ni du classique contemporain, ni du tango, et c'est tout ça à la fois: la liberté du jazz, la rigueur du classique, la chaleur du tango. Une aventure musicale.

Jean-Claude Vantroyen - Le Soir

PERSPECTIVES

Les musiciens sont actuellement en période de création pour un nouvel album. Celui-ci devrait voir le jour au début de l'année 2013.

AANRIJDING IN MOSCOU // MOSCOW, BELGIUM

DISCOGRAPHIE

AANRIJDING IN MOSCOU SOUNDTRACK

2008

Musique composée par Tuur FLORIZOONE



Tourné durant l'été 2007 dans un environnement authentique (appartement dans une HLM des années 70 à côté d'une bretelle d'autoroute), *Moscow Belgium* est le premier long métrage pour le cinéma de Christophe Van Rompaey (...). A la fois chronique familiale et romance écorchée, le film cerne avec tact un panel de sans-grade de la société qui, trébuchant parfois, slaloment entre les aléas et dont les aspirations ne vont pas forcément au-delà d'un «*je veux une vie normale*» lancé en ultime recours.

Ceci posé - et là réside tout l'intérêt -, *Moscow Belgium* parvient à maintenir à distance raisonnable la menace misérabiliste qui pourrait à tout moment l'ensevelir. Alors que le désenchantement et la résignation guettent, le film préfère explorer la prudente possibilité d'une issue positive, chez des êtres méfiants et cabossés en quête de bouée. A ce petit jeu, c'est la quadragénaire Barbara Sarafian qui s'en sort le mieux, tour à tour mère de famille dépitée, femme bafouée et amante charnelle avec une égale exactitude.

Gilles Renault - Libération

MUSICIENS

Tuur FLORIZOONE / piano, accordéon chromatique, clavietta, fender rhodes

Michel MASSOT / tuba, trombone

Vincent NOIRET / contrebasse

Marine HORBACZEWSKI / violoncelle

Lionel BEUVENS / batterie

Alexandre CAVALIERE / violon

Renaud DARDENNE / guitare

LE SOUNDTRACK

Nomination :

World Soundtrack Award (Ghent Film Festival), dans la catégorie **Discovery of the Year**.

Public Choice Award, 2009.

European Film Award, dans la catégorie **European Composer 2009**.

Prix :

Public Choice Award, au World Soundtrack Award en 2009



PROJETS A VENIR

DUO DIDIER LALOY / TUUR FLORIZOONE

Tuur Florizoone & Didier Laloy

Rencontre entre deux grands, au propre comme au figuré, accordéonistes de chez nous qui vont se retrouver ensemble sur une même scène!

Côté chromatique, Tuur Florizoone, musicien qui a étudié et assimilé tous les langages (classique, jazz, et surtout sud-américain par ses nombreux voyages au Brésil).

Côté diatonique, Didier Laloy, autodidacte, le musicien le plus indépendant et le plus occupé du royaume.

Source : <http://www.opl.be/>

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Sortie du premier CD prévue en novembre 2012.

Didier LALOY / accordéon diatonique

Tuur FLORIZOONE / accordéon chromatique



Didier Laloy & Tuur Florizoone © Lieve Boussaw

DUO ERIC VLOEIMANS / TUUR FLORIZOONE

Après avoir écouté les enregistrements du musicien flamand Tuur Florizoone, Eric Vloeimans était totalement convaincu d'une chose : ils devaient se rencontrer. Il lui posa la question qu'on entend souvent poser les enfants, « veux-tu jouer avec moi ? » et Florizoone lui répondit oui. Ils se mirent à jouer et découvrirent leurs points communs...

“Parfois on rencontre une personne et on a l'impression de la connaître depuis une éternité. Ça s'est passé comme ça, sauf qu'on ne se parlait pas. La musique est notre langage.”

Source : <http://www.leslundisdhortense.be>

Les Lundis d'Hortense

Sortie de CD prévue en octobre 2013.

Eric VLOEIMANS / trompette

Tuur FLORIZOONE / accordéon chromatique



Eric Vloeimans & Tuur Florizoone ©Reyn van Koolwijk

ASBL AVENTURA MUSICA

L'asbl AVENTURA MUSICA existe depuis 2003. Elle a pour but d'aider différents groupes musicaux belges de grande renommée dans le domaine du Jazz et de la Worldmusic. Ces différents projets s'articulent principalement autour du musicien Tuur Florizoone qui est également le compositeur de la plupart de ces formations.

Tricycle

Le trio Massot/Florizoone/Horbaczewski

MixTuur

Tuur Florizoone Solo

Carte Blanche à Tuur Florizoone (2009 Festival d'Art de Huy, 2010 Leuven, 2011 Turnhout)

Duo Eric Vloeimans & Tuur Florizoone

Duo Tuur Florizoone & Didier Laloy

Son parcours s'est enrichi avec de nombreuses autres collaborations (**Philip Catherine, Jean-Louis Matinier, Pierre Vaiana, Ensemble Piacevole...**).

Ces artistes se produisent en Belgique, mais également en dehors de nos frontières : Roumanie, Chine, Pologne, Québec, Brésil, Rwanda, Congo, Colombie, Hongrie, Espagne, France, Allemagne, Pays-Bas, Autriche...

Après mûre réflexion, l'asbl décide de racheter les droits d'exploitation des différents albums des musiciens dont elle s'occupe, et se positionne à présent comme une vrai label : le **label AVENTURA MUSICA**.

En mai 2011, elle sort son premier CD « Queskia ? » du groupe Tricycle.

En avril 2012, elle présente son catalogue qui compte aujourd'hui cinq CDs à son actif.

PROMOTION / BOOKING / MANAGEMENT D'ARTISTES

L'asbl gère les contrats d'artistes, participe à la renommée des groupes en Belgique et les aide à s'exporter à l'étranger, par une présence active à divers *show cases* artistiques :

Elle rédige le matériel de diffusion : affiches, flyers, dossier de presse, conférence de presse.

PRODUCTION / CREATION DE PROJETS ARTISTIQUES

Le dernier en date (2010) : **MixTuur** en co-production avec Trefpunt vzw.

ENREGISTREMENT SONORE

L'asbl est productrice des CDs de Tricycle, de Massot/Florizoone/Horbaczewski, de MixTuur, et de la musique des films : « **Aanrijding in Moscou** » de Christophe Van Rompaey, « **Pas de Deux** » de Anna Van der Wee, « **Bons Baisers de la Colonie** » de Nathalie Borgers.



INFOS PRATIQUES & CONTACTS

MARDI 24 AVRIL 20H00 A L'ANCIENNE BELGIQUE.

HORAIRE DEFINITIF BIENTOT DISPONIBLE SUR LE SITE DE L'AB.

PLUS D'INFOS ET PREVENTE SUR LE SITE :

WWW.ABCONCERTS.BE

CONTACTS PRESSE :

Veronica CAMPOS
verocam@gmail.com
+32 (0)476 84 91 59

Kevin Mc MULLAN
kmm@abconcerts.be
+32 (0)2 548 24 32

